

FT中文网

精选资讯

英语电台

双语阅读

15万历史文章

FT中文网 会员专享订阅服务
见他人之未见！[立即订阅](#)

专栏 当代艺术 [+ 关注](#)

托斯卡纳风光明媚的“艺术寻宝”

Luning Wang: “艺术寻宝”的理念让艺术与几家著名酒庄实现联动，既为喜爱美酒的客人普及了艺术知识，更是让艺术爱好者们多了一个飞往托斯卡纳的理由。

FT中文网专栏作家 Luning Wang [+ 关注](#)



更新于2025年8月29日 10:02 FT中文网专栏作家 Luning Wang

2019年的时候，我曾受轩尼诗家族第七代传人的太太Luziah Hennessy 邀请，前去参加她在托斯卡纳组织的“艺术寻宝”（Art of Treasure Hunt），Luziah Hennessy将当代艺术搬进了位于托斯卡纳的几间葡萄酒爱好者们梦想“朝圣”的酒庄之中——包括拥有600多年历史的Antorini、在葡萄酒领域排名第二的Ricasoli 家族所拥有的Castello di Brolio，最早由当地村庄改建的酒店的Borgo San Felice以及老电影《偷香》中的著名取景地 Villa di Geggiano。

她的这一举措实现了酒庄、艺术家和代理画廊三方的共赢：自古艺术和佳着美酒受众就存在重合，如今比起在“令人昏昏欲睡”的白盒子展厅里看画儿，人们更愿意在享受惬意假期的同时陶冶情操、欣赏艺术，既有体验又有情趣，而有了艺术作品的加持，酒庄也获得了更好的宣传亮点，通过“艺术寻宝”的想法将托斯卡纳几间酒庄相互联动，为好酒的爱人普及艺术知识的同时，更是让艺术爱好者们多了一个飞往托斯卡纳的绝佳理由，Luziah Hennessy向来是打造艺术体验的一把好手，她让艺术出现在出其不意的地方，令参与者获得一番与众不同的探索之旅，时隔多年我再次来到托斯卡纳，参加最新一届的“艺术寻宝”，我又收获了一些更为难忘的体验。

Luziah Hennessy带着我们去了大别墅Christian Levett位于佛罗伦萨的家，这是一栋由建于1860年代的宫殿古宅所改造而成的豪华居所，如今它被转卖专注于女性艺术收藏的Christian Levett打造成了一间展示女性艺术私藏的“美术馆”。去年Levett创建的世界上第一间专注于女性艺术家的美术馆FAMM (Femmes Artistes du Musée de Mougins) 在南非的Mougins开幕，现在弗洛伦萨的家中有的作品搬去了南法，有的则借展给世界各地各大美术馆，常换常新。



Christian Levett位于佛罗伦萨的家由一座建于1860年代的宫殿古宅改造而成，Christian Levett将其打造成了一间展示女性艺术私藏的“美术馆”。

令我难忘的还有以“圣殿摄影展”著称的Massimo Listri在佛罗伦萨家中举办的夏日家宴。Massimo Listri是世界首屈一指的内及建筑摄影艺术家，他穿越诸国去拍摄各地壮丽的秀美的城堡、教堂、花园、别墅，用他独特的美学诠释与挖掘那些古老建筑之美。在我看来，Massimo在佛罗伦萨的家也美得能够堪比他拍摄过的任何城堡与豪宅。他在20多岁的时候就先买下了这座18世纪宫殿中的几间房，后面通过财富积累继续一点点扩大房产所有权，从原主人那里买下更多的空间。



Massimo Listri的宅邸内景

藏家家中的艺术品藏品通常会随着自己的人生故事。Massimo家中的古典艺术品、源自罗马、古希腊时期的雕塑之繁多，也不知是历经多少年才陆续搜罗而得，并表充满了自己居住过的“宫殿”。据说，其中的诸多藏品都是他从曾协助拍摄的宫殿豪宅主人手中买来的。Massimo的家仿佛一个绝美的万花筒：你可以在充满古典油画的房间里发现一张Fernando Botero的趣味肖像作品，或是来自中国的瓷器，又或者产自日本得武士面具等等，从一间房走进另一间房的过程也宛若秘境寻宝的过程。

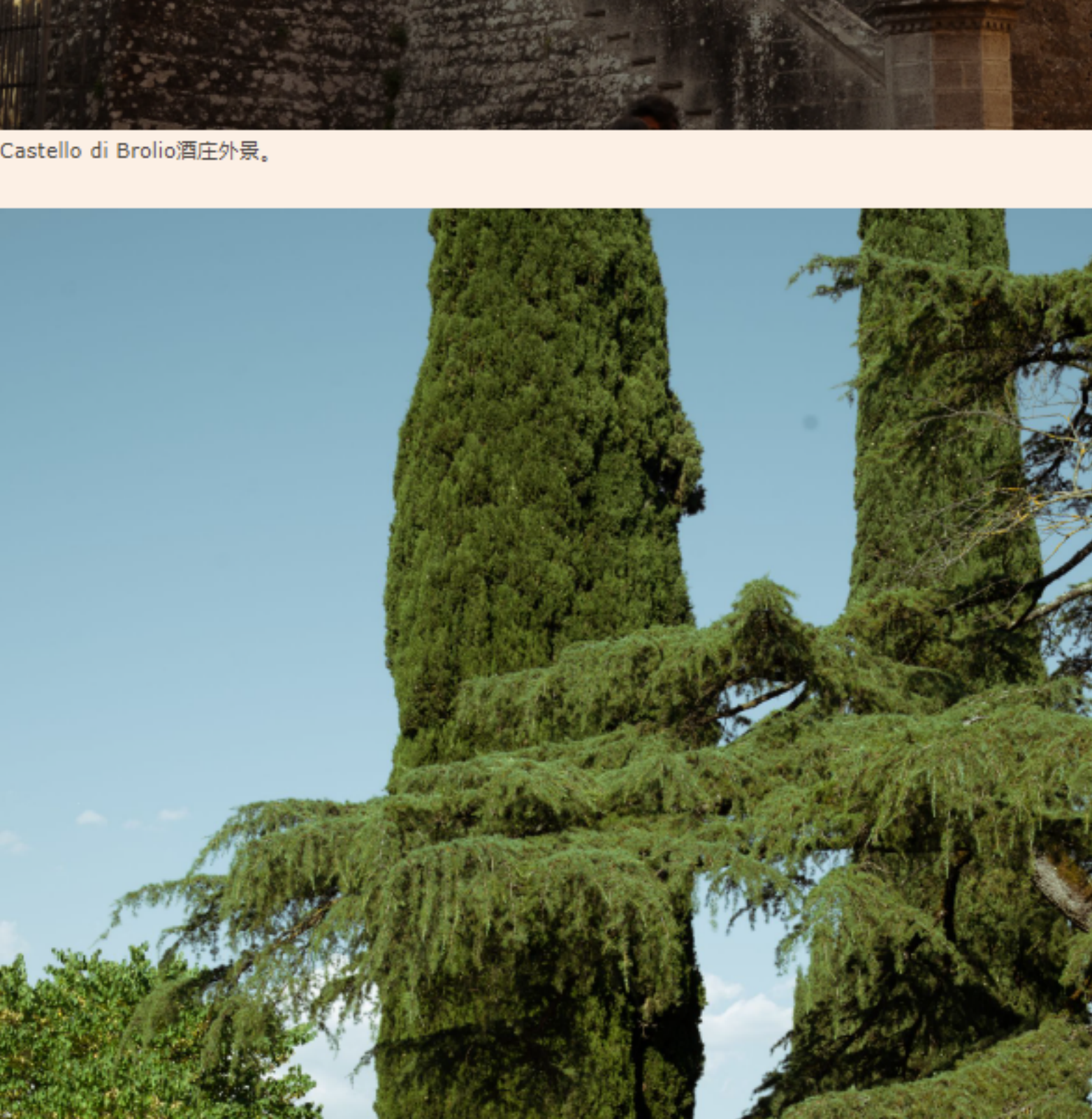


Massimo Listri的宅邸内景

藏家家中的艺术品藏品通常会随着自己的人生故事。Massimo家中的古典艺术品、源自罗马、古希腊时期的雕塑之繁多，也不知是历经多少年才陆续搜罗而得，并表充满了自己居住过的“宫殿”。据说，其中的诸多藏品都是他从曾协助拍摄的宫殿豪宅主人手中买来的。Massimo的家仿佛一个绝美的万花筒：你可以在充满古典油画的房间里发现一张Fernando Botero的趣味肖像作品，或是来自中国的瓷器，又或者产自日本得武士面具等等，从一间房走进另一间房的过程也宛若秘境寻宝的过程。



Castello di Brolio酒庄外景。



Felcina酒庄外景。

Luziah Hennessy自己策划组织的“艺术寻宝”展览名曰“Gardens in my Dreams (梦中花园)”，分别在两个托斯卡纳的知名酒庄——Castello di Brolio和Felcina里展出呈现国际艺术家的作品。Castello di Brolio的历史可追溯到800年前，经战争洗礼后，Ricasoli家族出资复建了这栋城堡并保留哥特复兴风格，如今已经是托斯卡纳著名的名胜古迹与品质爱好者的朝圣之所。另一家酒庄Felcina被业内大家们称为是“the bright star of Tuscany”，它是在1966年由Domenico Poggiali买入和打造的，经几代发展至今，在包括Wine Advocate、Wine Spectator等在内的杂志评选中其旗舰酒庄款都能斩获95+的高分。Luziah Hennessy将这两座传奇酒庄甄选了几件国际艺术家的作品，Apollinaria Broche、Sam Falls、Patrick Jacobs、Jonas Mekas、Massimo Listri和Aidan Salakhova。他们用题材各异的艺术品与百年建筑、葡萄园景观以及酿酒传统集中对话，打造一个融合艺术、历史和基安蒂地域特色的感官世界。

其中两位具有亚洲背景的艺术家——越南裔澳大利亚血统的Amy Thai和定居巴黎的泰国艺术家Pring Bunnag的作品尤为突出。Amy Thai曾被赞誉为“改变花卉景观的领军艺术家之一”，也是本次“艺术寻宝”展览首当其冲的艺术家。她擅用石材、玻璃和陶瓷，雕塑作品以静制动，通过极其柔和的曲线造型透露出独特的原性气质。受澳洲、欧洲和亚洲的跨地域实践的影响，Thai的创作不仅追求对于材料的细致把控和精雕细琢，更崇尚自内向外表达物质本质，她的许多作品纵使坚硬如磐石，却仿佛能够自由弯曲和呼吸开合，与不同时段的光线合，用随轮廓变化模拟思虑起伏。对Thai而言，雕塑既是身体活动，也是情感流动，她与作品的直接关系——触摸、旋转、摆放——就成为了艺术创作词汇的一部分。本次展览，她还带着从“窑都”景德镇研习的制窑技艺回归并呈现了系列新的作品。



Amy Thai的作品



Pring Bunnag的作品

Pring Bunnag的创作与她的泰国背景密切相关：关乎身心灵、能量的轮回以及仪式的诠释。Bunnag告诉我，参观展览的地方——宏伟的历史古堡和基安蒂葡萄酒之乡，她深深震撼，跃跃欲试想为这里创作，但又不确定如何才能在此具有文化意义的场地来“呈现”作品。泰国和东南亚地区自古有着深厚的“万物有灵论”传统，人们相信神灵就居住在自然界的各处，因此总是留下鲜花和食物作为祭品。Wong Paradise三联是Bunnag对花卉祭祀的诠释：用手工丝线编织成的植物“花带”中，印有泰国的动植物图案，并以金色装饰。而在另一处展区Felcina，Bunnag则从热带日常中汲取灵感，用酸涩的红、橙、蓝，仿佛搭建起众神往泰国与意大利的“桥梁”，以此在象征人类灵魂与劳作的发展展览中，经作品表达对于生命的崇敬、喜悦与活力。

或许正是这几年来我在酒庄中看过的艺术展览越来越多，虽然内容仍以葡萄酒为主，但也丢失了部分六年或许这次体验获得的惊喜感。反而今年更让我记忆犹新的是有幸在Felcina安排下参加了在棉耶纳赛马节前一天举办的传统Contrada Street Dinner（街区晚宴），一个邀请制的活动。“Contrada”在托斯卡纳地区指的是传统的街区分区，在棉耶纳很有代表性，每个城区都有自己各自的文化和活动。棉耶纳人称这场晚宴为“Cena Prova Generale”，即“彩排晚宴”，由次日参赛的10个Contrada在各自辖区内的街道或广场举办，除了热闹的节日气氛外还提供四道菜肴和配酒，既是比赛预热，同时也是街区筹集财务支持的一种特殊方式。



Contrada Street Dinner活动现场

Contrada Street Dinner是邀请制活动，因其受欢迎程度在赛季往住一票难求。然而与艺术圈不少一味强调invitation only的那种精致、高冷的活动截然不同，这场晚宴的门槛并不是靠世俗定义的身份高低来决定，邀请制限流更多是为了保证serving流程的顺畅和客人体验的完整。一场盛夏时节的大人集会让人感受到的不仅是来自当地民众的热情，还有纯粹的分享和乐趣。“exclusivity”（独家）见怪不怪的时候，原本的“特权”似乎渐渐淡去，当小众变成了大众，往住又是那些真正在乐玩乐、让人们能深入参与的活动所散发出来的热情才最是最能驱散和赤诚的。

(本文仅代表作者个人观点，编辑邮箱：zhen.zhu@ftchinese.com)

版权声明：本文版权归FT中文网所有，未经允许任何单位或个人不得转载、复制或以其他方式使用本文全部或部分，侵权必究。

读者评论

用户名

密码

毕加索与单身女孩

毕加索是历史上充满着变化的传奇时代的文化先锋，也是文艺巨匠中最重要的艺术家。艺术家本人历经争议，却逐渐山雨转晴，铸就出经久不衰的品德效益。时至今日，“毕加索”不仅代表画家帕鲁，至高价值的艺术、人文与商业边界的象征。“毕加索”的传奇正是呼应了时下文化领域的形态与产业趋势。《毕加索与单身女孩》专栏以生活在纽约的华人文性的个人视角，观察文化圈内的热点事件，解析“破圈”的文化现象，对话业内领军人物。“单身”与婚恋状态无关，而是代表多元文化化中个体的存在。

作者王陆宇（Luning Wang）常驻伦敦，布里斯托尔大学政治学学士，伦敦苏富比艺术学院当代艺术硕士，现从事文化艺术项目咨询与内容营销。个人公众号：毕加索与单身女孩 (ID:picasosinglegirl) 小红书/微博：Luning陆宇



相关文章

丹尼尔·詹姆斯·丘博：时运与不朽

“不顺从的影像”

鹿特丹“迁徙”博物馆：一座建筑的重生和它记录的移民往事

陈幼坚谈“东情西韵”：文化自信是让潮流来追赶你

相关话题

当代艺术

[+ 关注](#)